



JOSE ORTEGA  
Y GASSET

**LA DESHUMANIZACIÓN  
DEL ARTE  
IDEAS SOBRE LA NOVELA**



CASTALIA  
DIDÁCTICA  
64

# CASTALIA DIDACTICA



DIRECTOR  
PEDRO ÁLVAREZ DE MIRANDA

## COLABORADORES

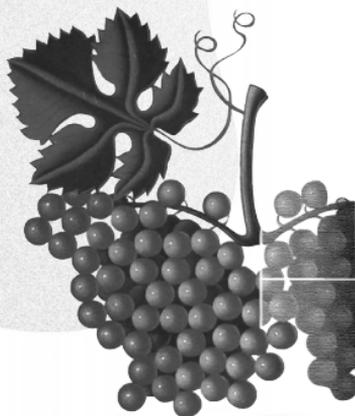
SANTOS ALONSO  
ANDRÉS AMORÓS  
ÓSCAR BARRERO  
ÁNGEL BASANTA  
CARLES BASTONS I VIVANCO  
CATALINA BUEZO  
MANUEL CAMARERO  
ANTONIO CARREIRA  
MANUEL CIFO GONZÁLEZ  
JUAN CARLOS CONDE  
CARMEN DÍAZ CASTAÑÓN  
EPICTETO DÍAZ NAVARRO  
MERCEDES ETREROS  
SANTIAGO FORTUÑO LLORENS  
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA  
M.º CRUZ GARCÍA DE ENTERRÍA  
JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN  
MIGUEL GARCÍA-POSADA  
JOSÉ LUIS GIRÓN  
FERNANDO GÓMEZ REDONDO  
ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA  
FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO  
ESTEBAN GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO  
MARTA HARO  
M.º TERESA LÓPEZ GARCÍA-BERDOY  
VÍCTOR DE LAMA  
JAVIER LETRÁN  
ABRAHAM MADROÑAL DURÁN  
IGNACIO MALAXECHEVERRÍA  
JUAN M.º MARÍN MARTÍNEZ  
JOSÉ ENRIQUE MARTÍNEZ  
JOSÉ MONTERO PADILLA  
JUAN B. MONTES BORDAJANDI  
ANA NAVARRO  
JUAN MANUEL OLIVER CABAÑES  
ANTONIO OREJUDO  
ESTHER ORTAS DURAND  
FELIPE B. PEDRAZA  
EMILIO PERAL VEGA  
EDUARDO PÉREZ RASILLA  
MARGARITA PIÑERO  
ANTONIO PORRAS MORENO  
ÁNGEL L. PRIETO DE PAULA  
ARTURO RAMONEDA  
GLORIA REY FARALDOS  
ANTONIO REY HAZAS  
JOSEFINA RIBALTA  
ALBERTO RIVAS YANES  
RAFAEL RODRÍGUEZ MARÍN  
JOAQUÍN RUBIO TOVAR  
MERCEDES SÁNCHEZ SÁNCHEZ  
FLORENCIO SEVILLA ARROYO  
VICENTE TUSÓN  
ELENA VARELA MERINO

JOSÉ ORTEGA  
Y GASSET

LA DESHUMANIZACION  
**DEL ARTE**  
IDEAS SOBRE  
**LA NOVELA**

CON CUADROS CRONOLÓGICOS  
INTRODUCCION  
TEXTOS ÍNTEGROS  
BIBLIOGRAFIA  
NOTAS Y LLAMADAS DE ATENCION  
DOCUMENTOS Y ORIENTACIONES  
PARA EL ESTUDIO

A CARGO DE  
GLORIA REY FARALDOS



EDITORIAL  
CASTALIA



QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL  
DE ESTE LIBRO, SU INCLUSIÓN EN UN SISTEMA INFORMÁTICO,  
SU TRANSMISIÓN EN CUALQUIER FORMA O POR CUALQUIER  
MEDIO, YA SEA ELECTRÓNICO, MECÁNICO, POR FOTOCOPIA,  
REGISTRO U OTROS MÉTODOS, SIN EL PERMISO PREVIO Y POR  
ESCRITO DE LOS TITULARES DEL COPYRIGHT.



© HEREDEROS DE ORTEGA Y GASSET, 2009

© EDITORIAL CASTALIA S.A., 2009

ZURBANO, 39  
28010 MADRID

TEL.: 91 319 58 57

FAX: 91 310 24 42

[www.castalia.es](http://www.castalia.es)

DISENO GRAFICO RQ

IMPRESO EN ESPAÑA / PRINTED IN SPAIN

ISBN 978-84-9740-277-4

DEPÓSITO LEGAL M.

-2009

## SUMARIO

Introducción .....	6
I. <i>Ortega y Gasset: las circunstancias y el yo</i> .....	19
II. <i>Hacia la deshumanización del arte</i> .....	33
III. <i>Dos ensayos sobre el arte de la modernidad</i> .....	38
Bibliografía .....	55
Documentación gráfica .....	57
Nota previa .....	63
La deshumanización del arte .....	65
<i>Impopularidad del arte nuevo, 67. Arte artístico, 73. Unas gotas de fenomenología, 81. Comienza la deshumanización del arte, 86. Invitación a comprender, 91. Sigue la deshumanización del arte, 94. El «tabú» y la metáfora, 102. Supra e infrarrealismo, 104. La vuelta del revés, 106. Iconoclasia, 110. Influencia negativa del pasado, 112. Irónico destino, 117. La intrascendencia del arte, 120. Conclusión, 124.</i>	
Ideas sobre la novela .....	127
<i>Decadencia del género, 130. Autopsia, 134. No definir, 136. La novela como género moroso, 139. Función y sustancia, 142. Dos teatros, 143. Dostoyewsky y Proust, 150. Acción y contemplación, 157. La novela como «vida provinciana», 164. Hermetismo, 169. La novela, género tupido, 175. Decadencia y perfección, 177. Psicología imaginaria, 180. Envío, 185.</i>	
Documentos y juicios críticos .....	185
Orientaciones para el estudio de <i>La deshumanización del arte</i> e <i>Ideas sobre la novela</i> .....	201

## JOSÉ ORTEGA Y GASSET Y SU TIEMPO

Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1883	Reina Alfonso XII.	Emilia Pardo Bazán, <i>La cuestión palpitante</i> . Nietzsche, <i>Así hablaba Zaratustra</i> .
1891	Desempeña la regencia María Cristina, viuda de Alfonso XII, desde la muerte del rey en 1885.	O. Wilde, <i>El retrato de Dorian Gray</i> . Muere Rimbaud. Nace Pedro Salinas.
1897	Asesinato de Canovas del Castillo.	Pérez Galdós, <i>Misericordia</i> . Ganivet, <i>Idearium español</i> .
1898	Guerra entre España y Estados Unidos. España pierde Cuba, Puerto Rico y Filipinas.	Muere Mallarmé. Nacen Federico García Lorca, Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso.
1902	Comienza el reinado de Alfonso XIII.	Unamuno, <i>Amor y pedagogía</i> . Valle-Inclán, <i>Sonata de otoño</i> . Baroja, <i>Camino de perfección</i> . Azorín, <i>La voluntad</i> . Debussy, <i>Peleas y Melisande</i> . Nacen Rafael Alberti y Luis Cernuda.
1904	Dimisión de Maura. Azcárate forma gobierno.	Pío Baroja, <i>La busca</i> . Echegaray, premio Nobel.
1905		Rubén Darío, <i>Cantos de vida y esperanza</i> . Unamuno, <i>Vida de don Quijote y Sancho</i> .
1906	Bomba anarquista en la boda de Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg.	Ramón y Cajal, premio Nobel de Medicina. Muere Cézanne.
1907	Gobierno de Maura.	A. Machado, <i>Soledades, galerías. Otros poemas</i> . Picasso, <i>Las señoritas de Avignon</i> . Se crea la Junta para la Ampliación de Estudios.
1908	Se crea el Partido Radical.	Stravinski, <i>Sinfonía en "mi" bemol</i> .
1909	"Semana trágica" de Barcelona. Dimite Maura.	Marinetti, "Primer manifiesto futurista"

<b>Vida y obra de José Ortega y Gasset</b>
Nace en Madrid, el 9 de mayo. Sus padres fueron José Ortega y Munilla, novelista, periodista y director durante años del diario <i>El Imparcial</i> , y Dolores Gasset Chinchilla, hija del fundador y propietario de <i>El Imparcial</i> . Es el segundo de cuatro hermanos.
Ingresa en el colegio de jesuitas de San Estanislao en Miraflores del Palo (Málaga).
Obtiene el título de Bachiller. Se matricula en Filosofía y Letras y en Derecho en la Universidad de Deusto (Bilbao).
Realiza los exámenes de fin de curso en la Universidad de Salamanca. Deja Deusto y se matricula en la Universidad de Madrid.
Ha abandonado los estudios de Derecho y se licencia en Filosofía y Letras por la Universidad Central de Madrid. En agosto publica su primer artículo en el <i>Faro de Vigo</i> .
Obtiene el título de doctor por la Universidad Central de Madrid, con una tesis titulada <i>Los terrores del año mil. Crítica de una leyenda</i> . Comienza a colaborar en <i>El Imparcial</i> .
Realiza su primer viaje a Alemania, a la Universidad de Leipzig. Desde octubre hasta febrero del siguiente año vive en Berlín.
Regresa a Madrid en febrero. El Ministerio de Instrucción Pública le concede una beca para ampliar estudios en Alemania. En octubre llega a Marburgo, donde estudia con Cohen y Natorp.
En septiembre regresa a Madrid.
Colabora en la fundación del semanario <i>Faro</i> . Obtiene la cátedra de Psicología, Lógica y Ética de la Escuela Superior de Magisterio.
Sigue colaborando en <i>El Imparcial</i> . Entabla una conocida polémica con Unamuno.

Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1910	Canalejas, presidente del Gobierno.	Ramón Pérez de Ayala: <i>A.M.D.G.</i> Creación de la Residencia de Estudiantes.
1911	Primer Congreso Nacional de la CNT en Barcelona.	Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i> . Duchamp, <i>Desnudo bajando una escalera</i> .
1912	Asesinato de Canalejas. Romanones, presidente del Gobierno.	A. Machado, <i>Campos de Castilla</i> . Kandinsky, <i>De lo espiritual en el arte</i> .
1913	Gobierno de Dato.	M. Proust inicia la publicación de <i>En busca del tiempo perdido</i> . Unamuno, <i>Del sentimiento trágico de la vida</i> .
1914	Comienza la Primera Guerra Mundial. España se mantiene neutral.	Unamuno, <i>Niebla</i> . J. Ramón Jiménez, <i>Platero y yo</i> .
1915	Romanones, presidente del Gobierno.	Falla, <i>El amor brujo</i> . Muere Giner de los Ríos.
1916		Muere Rubén Darío. Nacen Buero Vallejo, C. J. Cela y Blas de Otero
1917	Revolución Soviética. Huelga general revolucionaria en España. Estados Unidos entra en la guerra.	Juan Ramón Jiménez, <i>Diario de un poeta recién casado</i> . Huidobro, <i>Horizon carré</i> . Mueren Rodin y Degas.
1918	Fin de la Primera Guerra Mundial.	César Vallejo, <i>Los heraldos negros</i> . Manifiesto ultraísta. Huidobro visita España. Manifiesto dadá.
1921	Dato es asesinado. Segundo gobierno Maura-Cambó. Desastre del Annual.	L. Pirandello, <i>Seis personajes en busca de autor</i> .
1922	Gobierno presidido por García Prieto. Pío XI, Papa. Mussolini es encargado de formar gobierno. Stalin sube al poder.	J. Joyce, <i>Ulises</i> . Rilke, <i>Elegías de Duino</i> . Muere M. Proust. Benavente, premio Nobel.

<p><b>Vida y obra de José Ortega y Gasset</b></p>
<p>Colabora en el semanario <i>Europa</i>. Contrae matrimonio con Rosa Spottorno. Publica por entregas en <i>El Imparcial</i> el ensayo “Adán en el Paraíso”. En octubre oposita a la cátedra de Metafísica de la Universidad Central de Madrid. En noviembre es nombrado catedrático.</p>
<p>Vuelve a Alemania, a Marburgo, donde nace su primer hijo, Miguel Germán. Inicia sus colaboraciones en <i>La Prensa</i> de Buenos Aires. Publica algunos artículos sobre temas culturales, como “La estética del enano Gregorio el Botero”.</p>
<p>En enero comienza a impartir clases en la Universidad Central de Madrid como catedrático de Metafísica.</p>
<p>Funda la Liga para la Educación Política Española. Es elegido director de la sección de Filosofía Contemporánea del Centro de Estudios Históricos.</p>
<p>Nace su hija Soledad. Imparte en el teatro de la Comedia de Madrid la conferencia “Vieja y nueva política”, presentación oficial de la Liga de Educación Política Española. Aparece en las Publicaciones de la Residencia de Estudiantes <i>Meditaciones del Quijote</i>. Prologa el libro de poemas <i>El pasajero</i>, de José Moreno Villa, con el “Ensayo de estética a manera de prólogo”.</p>
<p>Funda la revista <i>España</i>, en la que colabora asiduamente. En noviembre presenta su dimisión como director de esta publicación.</p>
<p><i>El Espectador I</i>. Viaja por primera vez a Argentina para impartir un ciclo de conferencias. Conoce a Victoria Ocampo. Nace su hijo José.</p>
<p><i>El Espectador II</i>. Colabora con Nicolás de Ugoiti en la fundación del diario <i>El Sol</i>.</p>
<p>Dirige la colección Biblioteca de Ideas del Siglo XX, en la editorial Calpe.</p>
<p>Aparece en junio <i>El Espectador III</i>.</p>
<p>Publica <i>España invertebrada</i>. Muere su padre.</p>

Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1923	Dictadura de Primo de Rivera.	I. Svevo, <i>La conciencia de Zenó</i> . M. de Falla, <i>El retablo de Maese Pedro</i> . Se crean las revistas <i>Parábola</i> y <i>Alfar</i> .
1924	Muerte de Lenin.	A. Machado, <i>Nuevas canciones</i> . P. Neruda, <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> . R. Alberti, <i>Marinero en tierra</i> . G. Diego, <i>Manual de espumas</i> . T. Mann, <i>La montaña mágica</i> . André Breton, <i>Manifiesto surrealista</i> . Mueren Kafka y Puccini.
1925	Mueren Pablo Iglesias y Maura.	G. de Torre, <i>Literaturas europeas de vanguardia</i> . T. S. Eliot, <i>Poemas</i> . E. Pound, <i>Primeros cantos</i> . Kafka, <i>El proceso</i> . V. Woolf, <i>La señora Dalloway</i> . Chaplin, <i>La quimera del oro</i> . Eisens-tein, <i>El acorazado Potemkin</i> .
1927	Termina la guerra de Marruecos.	García Lorca, <i>Canciones</i> . Cernuda, <i>Perfil del aire</i> . Alberti, <i>El alba del alhelí</i> . Heidegger, <i>Ser y tiempo</i> . Tercer centenario de la muerte de Góngora. Aparecen las revistas <i>Verso y prosa</i> , <i>Litoral</i> , <i>La Gaceta Literaria</i> , <i>Mediodía</i> , <i>Papel de Aleluyas</i> y <i>Carmen</i> .
1928	Fleming descubre la penicilina. Trotski, deportado a Siberia.	García Lorca, <i>Romancero gitano</i> . Guillén, <i>Cántico</i> . Brecht, <i>La ópera de cuatro cuartos</i> . Ravel, <i>Bolero</i> . Buñuel, <i>Un perro andaluz</i> .
1929	Revueltas estudiantiles en España. Quiebra de la Bolsa de Nueva York. Creación del Partido Nacional-Socialista alemán.	Alberti, <i>Sobre los ángeles</i> y <i>Cal y canto</i> . Salinas, <i>Seguro azar</i> . Cernuda, <i>Un río, un amor</i> . Gómez de la Serna, <i>Los medios seres</i> . Faulkner, <i>El sonido y la furia</i> . Breton, <i>Segundo manifiesto surrealista</i> . Muere Diaguilev.
1930	Caída de la Dictadura de Primo de Rivera. Gobierno del general Berenguer. Fracasado levantamiento en Jaca a favor de la república.	Díaz Fernández, <i>El nuevo romanticismo</i> . Musil, <i>El hombre sin atributos</i> . Buñuel, <i>La edad de oro</i> . Muere G. Miró. Suicidio de Maiakovski.

**Vida y obra de José Ortega y Gasset**

Funda *Revista de Occidente*. Publica *El tema de nuestro tiempo*. Inicia sus colaboraciones en *La Nación* de Buenos Aires.

Aparece la editorial *Revista de Occidente*.

*La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*. Aparece *El Espectador IV*.

*El Espectador V* y *El Espectador VI*. Aparece *Espíritu de la letra*, libro en el que se recogen artículos publicados con anterioridad.

Realiza un segundo viaje a Argentina.

En señal de protesta por el cierre de la Universidad dimiten varios catedráticos, entre ellos Ortega. Pronuncia, fuera de las aulas universitarias, en el cine Rex y el teatro Infanta Isabel, el curso “¿Qué es filosofía?”. *El Espectador VII*.

Aparecen los libros *La rebelión de las masas* y *La redención de las provincias*. Publica en *El Sol* el artículo “El error Berenguer”. Funda la “Agrupación al Servicio de la República”, con Ramón Pérez de Ayala y Gregorio Marañón.

Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1931	Proclamación de la Segunda República, el 14 de abril.	Gómez de la Serna, <i>Ismos</i> . García Lorca, <i>Poemas del Cante jondo</i> . Salinas, <i>Fábula y signo</i> . Cernuda, <i>Los placeres prohibidos</i> . Huidobro, <i>Altazor</i> . Aparece la revista <i>Gaceta de arte</i> .
1932	Pronunciamiento de Sanjurjo. Promulgación del Estatuto Catalán.	Aleixandre, <i>Espadas como labios</i> . G. Diego, <i>Fábula de Equis y Zeda</i> . Se crea el teatro universitario <i>La Barraca</i> .
1933	Sucesos de Casas Viejas. Triunfo de las derechas en las elecciones generales. J. A. Primo de Rivera funda Falange Española. Hitler sube al poder.	Salinas, <i>La voz a ti debida</i> . García Lorca, <i>Bodas de sangre</i> . M. Hernández, <i>Perito en lunas</i> . Aparecen las revistas <i>Octubre</i> y <i>Cruz y Raya</i> . Muere Kavafis.
1934	Gobierno de Lerroux. Revolución de octubre en Asturias. "Noche de los cuchillos largos" en Alemania.	Cernuda, <i>Donde habite el olvido</i> . Maeztu, <i>Defensa de la hispanidad</i> .
1936	Victoria del Frente Popular. Azaña, presidente de la República. Sublevación militar. El 18 de julio estalla la Guerra Civil.	Guillén, <i>Cántico</i> (2ª edición). Salinas, <i>La voz a ti debida</i> . Cernuda, <i>La realidad y el deseo</i> . M. Hernández, <i>El rayo que no cesa</i> . Mueren Valle-Inclán, Unamuno y Pirandello. Lorca es fusilado en Granada.
1937	Bombardeo de Guernica.	César Vallejo, <i>España, aparta de mí este cáliz</i> . M. Hernández, <i>Viento del pueblo</i> . Sartre, <i>La náusea</i> . Picasso, <i>Guernica</i>
1938	Batalla del Ebro. Salida de las Brigadas Internacionales. Hitler anexiona Austria.	Aparece la revista <i>Hora de España</i> . Mueren César Vallejo y D'Annunzio.
1939	Finaliza la Guerra Civil (1 de abril). En agosto comienza la Segunda Guerra Mundial.	Mueren A. Machado, Freud y Yeats. Exilio de numerosos intelectuales.
1940	Alemania invade Holanda, Bélgica y Francia. Entrevista entre Franco y Hitler. Asesinato de Trotski.	García Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i> . G. Diego, <i>Ángeles de Compostela</i> . Hemingway, <i>Por quién doblan las campanas</i> .

<b>Vida y obra de José Ortega y Gasset</b>
Abandona <i>El Sol</i> . Es elegido diputado por León. Pronuncia la conferencia "Rectificación de la República".
Colabora en los periódicos <i>Crisol</i> y <i>Luz</i> . Interviene en las Cortes en el debate del Estatuto catalán. Se disuelve la "Agrupación al Servicio de la República".
Imparte en la Facultad de Filosofía y Letras el curso "En torno a Galileo", y en los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo pronuncia las conferencias sobre "Meditaciones de la técnica".
<i>El Espectador VIII</i> . Viaja a Alemania y visita a Edmund Husserl.
Imparte conferencias en varias ciudades holandesas. Al estallar la guerra se traslada a la Residencia de Estudiantes. El 30 de agosto sale de Madrid y embarca en Alicante hacia Marsella. Pasa un tiempo en Grenoble.
Se establece en París. De nuevo pronuncia conferencias en universidades holandesas.
Sufre una grave enfermedad que hace necesaria una urgente intervención quirúrgica en París.
Temporada de convalecencia en el sur de Portugal. Muere su madre. Inicia una tercera estancia en Argentina.
Dicta en Buenos Aires la conferencia "Sobre la razón histórica". Aparece <i>Ideas y creencias</i> . Reanuda sus colaboraciones en el diario <i>La Nación</i> .

Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1941	Estados Unidos entra en la guerra.	
1942		Cernuda, <i>Ocnos</i> . Camus, <i>El extranjero</i> . Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i> . Muere M. Hernández.
1943	Derrota alemana en Stalingrado.	Sartre, <i>El ser y la nada</i> . Aparece la revista <i>Garcilaso</i> .
1944	Desembarco de Normandía.	D. Alonso, <i>Hijos de la ira</i> . Aleixandre, <i>Sombra del paraíso</i> . Aparece la revista <i>Espadaña</i> .
1945	Bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki. Termina la Segunda Guerra Mundial. Creación de la ONU. Aislamiento internacional de España.	Alberti, <i>A la pintura</i> . Mueren los pintores Zuloaga y Gutiérrez Solana.
1946	Fundación de la UNESCO.	J. R. Jiménez, <i>La estación total</i> . Se funda la revista <i>Ínsula</i> .
1947	Tratado de Paz de París. Plan Marshall.	Malcolm Lowry, <i>Bajo el volcán</i> .
1948	Reapertura de la frontera francesa. Creación del Estado de Israel. Asesinato de Gandhi.	Muere V. Huidobro.
1949	Creación de la OTAN. Triunfo de la revolución china.	Buero Vallejo estrena <i>Historia de una escalera</i> . Borges, <i>El Aleph</i> .
1950	Las Naciones Unidas suspenden el veto diplomático a España. Guerra de Corea.	Neruda, <i>Canto general</i> . Ionesco, <i>La cantante calva</i> .
1951		Cela, <i>La colmena</i> . Muere Pedro Salinas.
1952	España ingresa en la UNESCO.	Estreno de <i>Tres sombreros de copa</i> , de Mihura. R. J. Sender, <i>Réquiem por un campesino español</i> . Muere Jardiel Poncela.

<b>Vida y obra de José Ortega y Gasset</b>
Su hijo José Ortega Spottorno reanuda en España la editorial Revista de Occidente.
Abandona Argentina. Se instala en Lisboa.
Escribe “Introducción a Velázquez”.
Imparte un ciclo de conferencias en la Universidad de Lisboa sobre “La razón histórica”.
Tras la guerra, entra en España por primera vez.
Pronuncia en el Ateneo de Madrid la conferencia “Idea del teatro”. Comienza la publicación de sus <i>Obras completas</i> .
Vive entre Lisboa y Madrid. Redacta <i>La idea de principio en Leibniz</i> .
Funda en Madrid, junto a Julián Marías, el Instituto de Humanidades.
Imparte conferencias sobre Goethe en Estados Unidos y en Hamburgo. Se clausura el Instituto de Humanidades.
Aparecen en <i>Revista de Occidente</i> los ensayos <i>Papeles sobre Velázquez y Goya</i> .
Dicta en Londres una conferencia. La Universidad de Glasgow le nombra doctor honoris causa. Asiste a los encuentros de Darmstadt, donde pronuncia una conferencia, y coincide con Heidegger. Vive una larga temporada en Munich.
Regresa a Madrid.

<b>Año</b>	<b>Acontecimientos históricos</b>	<b>Vida cultural y artística</b>
1953	España firma un pacto de alianza con Estados Unidos y el concordato con la Santa Sede. Muerte de Stalin.	Beckett, <i>Esperando a Godot</i> .
1954	Comienza la guerra de Argelia.	A. Castro, <i>La realidad histórica de España</i> . Aleixandre, <i>Historia del corazón</i> .
1955	España ingresa en la ONU.	Salinas, <i>Confianza</i> . Muere Moreno Villa.

<b>Vida y obra de José Ortega y Gasset</b>
Se jubila como catedrático. Imparte conferencias en Edimburgo y en Londres. Participa de nuevo en los encuentros de Darmstadt.
Es nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Marburgo.
Muere el 18 de octubre en Madrid.

# Introducción

## I. Ortega y Gasset: Las circunstancias y el yo

### I.1. *El surgimiento de una nueva época*

«Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo». Estas más que conocidas y citadas palabras, procedentes de *Meditaciones del Quijote* (1914), contienen, a criterio del propio autor y de muchos de sus estudiosos, la síntesis del pensamiento orteguiano.

La «realidad radical» que es la vida, el gran tema de la obra de Ortega, es siempre la vida de un «yo», «mi vida», pero ese «yo» no es un «yo» aislado, sino inmerso en una «circunstancia» concreta, determinada por el tiempo y el lugar en que se desarrolla su existencia. «Salvar» las circunstancias, es decir, llevarlas a la plenitud, es la manera de conquistar una identidad plena, puesto que las cosas que nos rodean forman parte de nosotros.

La vida de Ortega y Gasset coincidió con unas circunstancias complejas, las de la época que se extiende de finales del siglo XIX a la primera mitad del siglo XX, en la que se produjeron importantes transformaciones y convulsiones políticas y sociales y en la que en el terreno cultural y artístico se vivieron momentos de profundos y radicales cambios. Surgieron por entonces nuevas formas de enfrentarse al yo y al mundo, co-

mo las exploraciones de Freud sobre el subconsciente, la teoría de la relatividad de Einstein o los movimientos artísticos de vanguardia. El mundo asistía a una acelerada aportación de novedades técnicas, y se vivieron acontecimientos históricos como la Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa, el ascenso del fascismo, la proclamación en España de la Segunda República, la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial.

Los intelectuales europeos que, como Ortega, llegan a la madurez hacia 1914 mostraron una actitud de rechazo al positivismo y a los ideales de vida de la burguesía de la segunda mitad del siglo XIX, caracterizados por una actitud de confortable seguridad y fe en el racionalismo, pero también se alejaron del idealismo de la primera mitad de ese siglo. Los hombres nacidos a finales del XIX tienen la percepción de vivir en un mundo en crisis y transformación, necesitado de nuevas orientaciones y valores. El deseo de superar el viejo orden cultural y social se une a grandes perspectivas ante lo que depararía el futuro de la época que empezaba, impulsada por los más jóvenes; aunque las esperanzas comenzaron ya a verse frustradas con el estallido de la Primera Guerra Mundial. «Muy siglo XX» se consideraba Ortega y Gasset en un artículo de 1916, de *El Espectador*, en el que refleja su hostilidad contra el XIX y donde afirma que «no es dudoso que en superar la conducta de este siglo radica nuestro porvenir».

## I.2. *La generación de 1914*

Una de las «circunstancias» que Ortega se propuso «salvar» con mayor empeño fue la España que su generación había heredado de las precedentes, una España que seguía inmersa en la política de la Restauración, cuyas deficiencias ya habían sido puestas de manifiesto con la crisis del 98. El tema de España fue una preocupación constante para regeneracionistas y noventayochistas, y también lo será para los intelectuales más

jóvenes, a cuya cabeza se sitúa como pensador Ortega y Gasset, aunque éstos pretendieron afrontarlo desde perspectivas diferentes a las de sus antecesores.

En 1913 se creó la Liga de Educación Política Española, un proyecto redactado por Ortega, encaminado a afirmar la misión política de los intelectuales y a llevar a cabo, desde posturas liberales renovadas, un profundo análisis de la realidad de España. Su finalidad no era la de hacerse con el gobierno de la nación, sino formar minorías intelectuales que pudieran desarrollar una «educación política» encaminada a la mejora individual y social del ser humano. En marzo de 1914, Ortega y Gasset pronunció en el teatro de la Comedia de Madrid un conocido discurso, titulado *Vieja y nueva política*, con el que se hacía la presentación oficial de los ideales de la mencionada Liga. En su ponencia el filósofo se erigió en portavoz de las inquietudes de su generación, la que será conocida con el marte de «Generación del 14».

Ortega se refirió a una generación «austera» y «sin ambiciones personales», «que no habiendo tenido maestros, por culpa ajena, ha tenido que rehacerse las bases mismas de su espíritu; que nació a la atención reflexiva en la terrible fecha de 1898, y desde entonces no ha presenciado en torno suyo, no ya un día de gloria ni de plenitud, pero ni siquiera una hora de suficiencia. Y, por encima de todo esto, una generación, acaso la primera, que no ha negociado nunca con los tópicos del patriotismo y que, como tuve ocasión de escribir no hace mucho, al escuchar la palabra España no recuerda a Calderón ni a Lepanto, no piensa en las victorias de la Cruz, no suscita la imagen de un cielo azul y bajo él un esplendor, sino que meramente siente, y esto que siente es dolor».

En la órbita de la «Generación del 14» se sitúan, entre otros, además de Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Manuel Azaña, Eugenio D'Ors, Américo Castro, Claudio Sánchez Albornoz, Salvador de Madariaga, el poeta Juan Ramón Jiménez y los novelistas Ramón Pérez de Ayala y Gabriel Miró. Aunque

no pueden ser considerados como integrantes de un grupo homogéneo, sus preocupaciones intelectuales y su visión de la cultura y de la historia fueron en muchos aspectos convergentes.

Como señalaba Ortega en el discurso antes citado, los hombres de su generación se sintieron huérfanos de maestros inmediatos. En este sentido es evidente su deseo de marcar distancias respecto al decadentismo finisecular y a los escritores del 98, aunque con ellos compartan posturas como el rechazo al mundo de la Restauración. Piensan que el dolor ante la situación española no podía resolverse con el lamento y la introspección lírica, como consideraban que habían hecho sus predecesores. En un artículo publicado en 1923 en la revista *España*, titulado «¡Todavía el 98!», Manuel Azaña afirmaba que a los noventayochistas «el tema de la decadencia nacional les sirvió de cebo para su lirismo». Los más jóvenes aspiran, por el contrario, a crear un pensamiento objetivo y sistemático, elaborado por un yo pensante que no dejase de lado su relación con las circunstancias históricas.

El interés por la historia, que forma parte de la sensibilidad hacia las circunstancias, es uno de los rasgos que caracteriza a la «Generación del 14». Ahora bien, la historia no es concebida como una reconstrucción del pasado sino como historia viva, es decir, como un instrumento para la búsqueda de la identidad y como una forma de explicación del presente. Formados en contacto directo con la cultura europea de la época (recordemos, como ejemplo, los años de formación de Ortega en Alemania), los hombres «del 14» creen que la salvación de España implicaba abandonar los falsos mitos y los tópicos del patriotismo, transmitidos por una visión falseada de la historia, y volver la mirada hacia Europa en busca de una cultura universalista y moderna.

La regeneración política, que exigía un replanteamiento del concepto de liberalismo y la gestión de la administración por las fuerzas más sanas del momento, requería, a criterio de los integrantes de esta generación, una previa regeneración moral.

Este objetivo no sería posible sin un cambio de la sensibilidad, lo que suponía la formación estética del individuo. Para llevar a cabo esta tarea piensan que es a las minorías intelectuales a las que debe corresponder el papel de educar y orientar a la sociedad, por ello los intelectuales de esta generación se implicarán en actividades a través de las que poder ejercer una influencia social directa, como el periodismo, la política o la docencia.

### I.3. *El itinerario intelectual de Ortega y Gasset*

José Ortega y Gasset fue uno de los intelectuales que más influyó sobre la sociedad de la segunda y tercera década del siglo XX, la denominada Edad de Plata de la cultura española, y uno de los pensadores españoles con mayor proyección internacional. Desde muy temprano asumió que su labor habría de ser la de contribuir a revitalizar y modernizar la cultura de su país, dada la necesidad de vivir «a la altura de los tiempos». Este empeño impulsó una gran parte de sus escritos, en los que trató sobre temas muy diversos de carácter filosófico, sociológico, político, histórico o estético, y fue también este deseo el que guió sus numerosas empresas culturales. No creó un sistema filosófico cerrado, sino que su pensamiento fue evolucionando al hilo de las circunstancias vitales, y eligió el ensayo como forma preferente para exponer sus ideas.

Relacionado con el periodismo por tradición familiar, ya que fue nieto e hijo de reconocidos periodistas, Ortega vio tanto en el diario como en las revistas culturales un vehículo eficaz para la difusión de sus ideas. De 1902 datan sus primeras colaboraciones en la prensa y, en 1904, comienza a publicar en *El Imparcial*, diario vinculado a su familia. De hecho, la mayor parte de los libros de este autor están formados por artículos o ensayos que antes habían sido dados a conocer en publicaciones periódicas o son recopilaciones de lecciones impartidas en las

aulas o en conferencias. Impulsó además la fundación de varias revistas, algunas de gran trascendencia en la vida cultural española, como *España* y *Revista de Occidente*, y colaboró a lo largo de su vida en varias publicaciones. Por otra parte, desarrolló una importante labor como brillante conferenciante y como profesor universitario y cuando, a su criterio, las circunstancias lo requirieron, tomó la decisión de participar de forma activa en la política del país.

El joven Ortega y Gasset que, entre 1905 y 1907, amplió sus estudios en Alemania, se vio influido en esta época por el idealismo neokantiano, pensamiento que proyectó sobre sus ideas políticas. A criterio de Ortega, la sociedad española, carente de ideales y valores, precisaba más que de cambios económicos de una «reforma intelectual y moral». Había que destruir la España real para construir una España ideal. La ruta para este objetivo la ve en un acercamiento a la cultura europea, que propiciaría la modernización intelectual del país, y en una renovación del liberalismo, consistente en asumir los valores éticos del socialismo, a fin de que pudiera surgir una España «salubre, enérgica e inteligente», como señala en un artículo publicado en 1908, en el primer número de la revista *Faro*, una de las publicaciones que Ortega impulsó. Su acercamiento al socialismo fue, sin embargo, efímero. El espíritu liberal se imponía en el filósofo.

A partir de 1911, aproximadamente, fecha de su segunda estancia en Alemania, Ortega empieza a alejarse del idealismo neokantiano y a interesarse por la fenomenología, aunque no llegue a compartir plenamente sus postulados filosóficos. Por esta época, en la que se encamina hacia la madurez, se irá convirtiendo en una destacada figura en el mundo cultural español, a la vez que va perfilando un pensamiento propio.

España sigue siendo para Ortega un problema que había que resolver además de una posibilidad, de un proyecto sugestivo hacia el futuro. Dentro de las actividades enfocadas de manera directa a la reforma del país, en 1914 pronunció, como

presentación de la Liga de Educación Política Española, el ya mencionado discurso *Vieja y nueva política*, que tuvo una amplia repercusión en la prensa, y ese mismo año promovió la creación de la revista *España*, subtitulada «Semanao de la vida nacional», que surgió, en principio, como órgano de difusión de la Liga. La publicación, una de las más importantes de aquel período histórico, apareció en enero de 1915 y fue dirigida por Ortega y Gasset hasta 1916.

También en 1914, año en que se inicia, a criterio de Julián Marías y de Vicente Gaos, la madurez intelectual del filósofo y el periodo de plenitud que se extiende hasta 1935, Ortega publica uno de sus libros fundamentales, *Meditaciones del Quijote*, en edición de la Residencia de Estudiantes. Esta obra no fue concebida como un tratado filosófico académico, de lo que por lo general huyó Ortega, sino como un ensayo dirigido a un público culto, con el que pretendía hacer reflexionar y proponer nuevas maneras de mirar y de impulsar el amor hacia las cosas. El autor desarrolla en este libro temas y conceptos tratados anteriormente, como el perspectivismo, y apunta otros sobre los que profundizará en escritos posteriores, como el concepto de la razón vital. Es en esta obra donde expone por primera vez, como ya mencionamos al comienzo de la Introducción, una idea fundamental en su pensamiento, la de que la vida es un diálogo entre el «yo» y las «circunstancias». Encontramos además en estas *Meditaciones*, bajo el pretexto de la obra cervantina, un primer análisis sistemático del género novelístico, al que volveremos más tarde.

El año 1916, en el que Ortega se separa de la revista *España* y hace su primer viaje a Argentina, puede considerarse como el cierre de una etapa. El filósofo ve que su primera empresa política, la Liga, ha fracasado porque considera que, dado que en España existe una divergencia total entre ética y política, no es posible la tarea educativa que se proponía. Em prende entonces un nuevo proyecto, la publicación de *El Espectador*, que comprenderá en total ocho volúmenes publicados

entre 1916 y 1934, y que suponía el alejamiento, por el momento, de la práctica política para pasar a la postura de quien contempla desde una perspectiva individual cómo fluye la vida ante él.

En diciembre de 1917 aparecía el diario *El Sol*, en el que Ortega colaboró de forma asidua hasta 1931, y en el que desempeñó un importante papel como orientador de la línea editorial. En este periódico fue analizando los acontecimientos de la vida política española e irá dando a conocer en forma de artículo muchos de los textos que luego se convertirán en algunos de sus libros más conocidos, entre ellos *La deshumanización del arte* e *Ideas sobre la novela*.

Ortega y Gasset no deseaba, sin embargo, convertirse en un periodista acuciado por la necesidad de escribir sobre la actualidad, sin tiempo suficiente para el reposo y la meditación de los hechos. Él era ante todo un pensador. Fruto de sus reflexiones es el libro *España invertebrada* (1922), recopilación de artículos que había empezado a publicar en 1920, donde señalaba que la enfermedad de España no era política sino también social. Según sus palabras, la sociedad española estaba gravemente enferma porque no existía ya como sociedad. Al español no se le había educado para ser ciudadano. La sociedad, piensa, sólo puede estar *vertebrada* en torno a unas minorías cultas y sensibles, de las que el país carece, capaces de formar la opinión pública y, en consecuencia, de transformar a la masa en pueblo. La contraposición entre minoría y masa, que también veremos en *La deshumanización del arte*, es una constante del pensamiento orteguiano que será desarrollada de forma amplia en el que quizá sea uno de sus libros más populares, *La rebelión de las masas* (1930).

Una de las empresas encaminadas a la formación de esas minorías intelectuales de las que había de derivar la transformación del país fue la creación, en 1923, de *Revista de Occidente*, que Ortega y Gasset dirigió hasta 1936. La *Revista*, que estuvo a la altura de las mejores publicaciones culturales europeas sur-