



---

CASTALIA  
DIDÁCTICA

---

20

---

FRANCISCO QUEVEDO

---

**ANTOLOGÍA  
POÉTICA**

---

COLECCIÓN DIRIGIDA POR  
**PEDRO ÁLVAREZ DE MIRANDA**

FRANCISCO QUEVEDO

# ANTOLOGÍA POÉTICA

---

EDICIÓN DE  
ESTEBAN GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO



Consulte nuestra página web: <https://www.castalia.es>



es un sello propiedad de  edhasa

Diputación, 262, 2ª 1ª  
0807 Barcelona

Tel. 93 494 97 20

E-mail: [info@castalia.es](mailto:info@castalia.es)

<https://www.edhasa.es>

Edición original en Castalia: 1992

Primera edición: septiembre de 2020

© de la edición: Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo

© de la presente edición: Edhasa (Castalia), 2020

Ilustración de cubierta: *Retrato de Francisco de Quevedo*, atribuido a Juan van der Hamen sobre un original de Velázquez; óleo sobre tela, mediados del siglo XVII, Instituto Valencia de Don Juan.

Diseño gráfico: RQ

ISBN 978-84-9740-868-4

Depósito Legal B. 13284-2020

Impreso en Liberdúplex

Impreso en España

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo la sanción establecida en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra o entre en la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com).

# S U M A R I O

---

Quevedo y su tiempo .....	8
Introducción .....	19
Bibliografía .....	43
Documentación gráfica .....	45
Nota previa .....	51
<b>ANTOLOGÍA POÉTICA</b> .....	<b>53</b>
Poemas metafísicos, morales, religiosos, etc. ....	55
Poemas amorosos.....	121
Poemas satíricos y burlescos.....	149
Documentos y juicios críticos.....	247
Orientaciones para el estudio	
de la poesía de Quevedo .....	263
I Poesía diversa.....	265
II Poesía amorosa .....	271
III Poesía satírica y burlesca .....	277
IV Final .....	283
Índice de primeros versos .....	285

*A Enriqueta, Arnau y David, quedistis pacientes.  
En amor y desagravio*

## QUEVEDO Y SU TIEMPO

Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1580	Unidad ibérica: Felipe II, rey de Portugal. Repoblación de Buenos Aires por Juan de Garay.	Herrera, <i>Anotaciones a Garcilaso</i> . Montaigne, <i>Ensayos</i> . Tasso, <i>Jerusalén libertada</i> . Cervantes es rescatado de su cautiverio en Argel. Nacen Paravicino y Palmireno. Mueren Camões, Acuña y J. Zurita.
1586	Juicio y condena a muerte de María Estuardo. Alianza de Inglaterra y las Provincias Unidas.	Barahona de Soto, <i>Las lágrimas de Angélica</i> . Nacen Diego de Colmenares y Juan Gómez de Mora.
1588	Derrota de la Armada Invencible. Creación del Consejo de Flandes.	Sta. Teresa, <i>Obras</i> (ed. póstuma). Malón de Chaide, <i>La conversión de la Madalena</i> . El Greco, <i>El entierro del conde de Orgaz</i> . Nace González de Salas, primer editor de las poesías de Quevedo. Muere fray Luis de Granada.
1591	Rebelión popular en Zaragoza: asalto a la cárcel de la Inquisición y liberación de Antonio Pérez. El ejército real invade Aragón: Juan de Lanuza, Justicia Mayor, es ejecutado.	Espinel, <i>Diversas rimas</i> . Nace Ribera. Mueren san Juan de la Cruz, fray Luis de León, Ambrosio de Morales y Alonso de Orozco.
1596	Bancarrota española: Felipe II suspende pagos a sus banqueros. Saqueo de Cádiz por los ingleses. Tratado de Greenwich: Francia, Inglaterra y los Países Bajos contra España.	López Pinciano, <i>Filosofía antigua poética</i> . P. de Oña, <i>Arauco domado</i> (1.ª parte). J. Rufo, <i>Las seiscientas apotegmas</i> . Nace Descartes.
1598	Muere Felipe II y le sucede Felipe III. Tratado de Verbins: paz con Francia. Edicto de Nantes: libertad religiosa para los hugonotes.	Lope de Vega, <i>Arcadia y La Dragontea</i> . Antonio Pérez, <i>Cartas</i> . Ercilla, <i>La Araucana</i> (3.ª parte). Nacen Bernini y Zurbarán. Mueren Argote de Molina y Arias Montano.
1599	Bodas de Felipe III con Margarita de Austria. Epidemia de peste en Castilla (1597-1602).	Mateo Alemán, <i>Guzmán de Alfarache</i> (1.ª parte). Nacen Velázquez y Van Dyck. Muere Garibay.

<b>Vida y obra de Quevedo</b>
Nace en Madrid, el 17 de septiembre. Bautizado en la parroquia de San Ginés el 26 del mismo mes. Hijo de D. Pedro Gómez de Quevedo, secretario de la princesa María, y de D. <sup>a</sup> María de Santibáñez, dama de la reina.
Muere su padre. Queda bajo la tutela de D. Agustín de Villanueva, del Consejo de Aragón.
Estudia en el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús.
Inicia sus estudios en la Universidad de Alcalá.
Obtiene el grado de Bachiller por Alcalá, título que no recogerá hasta el año siguiente. Ve impreso su primer poema en Lucas Rodríguez, <i>Conceptos de divina poesía</i> .

Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1600	Batalla de las Dunas: derrota de las tropas españolas frente a las neerlandesas. Se funda la Compañía Inglesa de las Indias Orientales.	Se autorizan las representaciones teatrales (prohibidas en 1597). Alonso de Ledesma, <i>Conceptos espirituales y morales</i> (1. <sup>a</sup> parte). Pacheco de Narváez, <i>Libro de las grandezas de la espada</i> . Nacen Calderón de la Barca y Enriquez Gómez. Muere Giordano Bruno.
1601	Traslado de la corte a Valladolid, por iniciativa del duque de Lerma, valido de Felipe III. Comienza el sitio de Ostende.	Mariana, <i>Historia general de España</i> . Nacen Gracián y Alonso Cano. Muere El Brocense.
1605	Nace el príncipe Felipe, futuro Felipe IV. Batalla naval de Dunkerque: derrota española frente a la flota neerlandesa.	Cervantes, <i>Quijote</i> (1. <sup>a</sup> parte). López de Úbeda, <i>La pícaro Justina</i> .
1606	Regreso de la corte a Madrid.	Gaspar Lucas Hidalgo, <i>Diálogos de apacible entretenimiento</i> . Nacen Rembrandt y Corneille. Mueren Justo Lipsio y Baltasar del Alcázar.
1609	Decreto de expulsión de los moriscos. Tregua de Doce Años (Países Bajos y España). Libertad religiosa en Bohemia.	Lope de Vega, <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> y <i>Jerusalem conquistada</i> . Inca Garcilaso, <i>Comentarios reales</i> . Alemán, <i>Ortografía castellana</i> . Kepler, <i>Astronomia Nova</i> . Nace Cristóbal Lozano.
1612	Comienza la guerra de Monferrato.	Salas Barbadillo, <i>La hija de Celestina</i> . Valdivielso, <i>Romancero espiritual</i> . Lope de Vega, <i>Los pastores de Belén</i> . Nace Monroy y Silva.
1613	Motín de Arganda. Los Romanóv suben al trono de Rusia.	Cervantes, <i>Novelas ejemplares</i> . Góngora da a conocer la primera <i>Soleidad</i> y el <i>Polifemo</i> . Nacen Perrault y La Rochefoucauld. Mueren Rey de Artieda, Lupercio Leonardo de Argensola y Sebastián de Covarrubias.

<p>Vida y obra de Quevedo</p>
<p>Obtiene el título de Licenciado en Artes. Escribe la <i>Premática de este año de 1600</i>.</p>
<p>Se traslada a Valladolid siguiendo a la corte. Aquí residirá hasta 1606. Estudia Teología en la Universidad. Se inicia su enemistad con Góngora.</p>
<p>Pedro de Espinosa, <i>Primera parte de las flores de poetas ilustres de España</i> (con aprobación de 1603), recoge 18 poemas de Quevedo. Escribe el <i>Sueño del juicio final</i>, que ya circula en copias manuscritas. Correspondencia con el humanista belga Justo Lipsio (iniciada en 1604). Muere su madre.</p>
<p>Vuelve a Madrid. Escribe probablemente su segundo sueño, <i>El alguacil endemoniado</i>.</p>
<p>Escribe <i>España defendida</i>. Traduce a Anacreonte y Focílides. Comienzan sus pleitos para obtener el señorío de la Torre de Juan Abad.</p>
<p>En la Torre de Juan Abad. Escribe <i>El mundo por de dentro</i>, que dedica al duque de Osuna, y la <i>Doctrina moral del conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas</i>, tratado que se convertirá años después en <i>La cuna y la sepultura</i>.</p>
<p>Escribe el <i>Heráclito cristiano</i>, que muestra la intención de abandonar su escandalosa vida pasada. En otoño está en Sicilia, al servicio del virrey, el duque de Osuna.</p>

Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1615	Bodas del príncipe Felipe con Isabel de Borbón.	Cervantes, <i>Quijote</i> (2. <sup>a</sup> parte) y <i>Ocho comedias y ocho entremeses</i> . Tirso de Molina estrena <i>El burlador de Sevilla</i> . Harvey descubre la circulación de la sangre. Muere Hojeda.
1616	El duque de Osuna es nombrado virrey de Nápoles. Los Países Bajos juran fidelidad a Felipe III.	La Inquisición prohíbe a Galileo la enseñanza de sus teorías. Mueren Cervantes, Shakespeare y el Inca Garcilaso.
1617	Paz de Pavía. Tratado de Praga: Felipe III ve reconocidos sus derechos sobre Alsacia a cambio de su renuncia a Bohemia.	Cervantes, <i>Persiles</i> (ed. póstuma). Cascales, <i>Tablas poéticas</i> . Suárez de Figueroa, <i>El pasajero</i> . Nacen Murillo y Nicolás Antonio. Muere Francisco Suárez.
1620	Intervención de España en la guerra de los Treinta Años (1618-1648). Osuna cae en desgracia.	J. de Luna, <i>Lazarillo</i> . Salas Barbadillo, <i>El sagaz Estacio</i> . Liñán y Verdugo, <i>Guía y avisos de forasteros</i> . Francis Bacon, <i>Novum Organum Scientiarum</i> .
1621	Muere Felipe III y le sucede Felipe IV, con el conde-duque de Olivares como valido. Caen en desgracia Lerma, Uceda y Aliaga. Ejecución de D. Rodrigo Calderón. Proceso y encarcelamiento de Osuna.	Lope de Vega, <i>La Filomena</i> . Jiménez Patón, <i>Mercurio Trimegisto</i> . Nace La Fontaine. Muere fray Cristóbal de Fonseca.
1626	Tratado de Monzón con Francia: pérdida de la Valtelina. Cortes en Barbastro. Inundaciones en Sevilla: numerosas pérdidas humanas y materiales.	Céspedes y Meneses, <i>Varia fortuna del soldado Pindaro</i> . Mueren F. Bacon y G. B. Marino.
1628	Derrota naval en Matanzas (Cuba).	Ruiz de Alarcón, <i>Primera parte</i> de sus comedias. Nace Miguel de Molinos. Muere Ribalta.

Vida y obra de Quevedo
Viene a España, elegido por el Parlamento de Sicilia, para traer al rey los donativos ordinarios y extraordinarios. Soborna a varios altos cargos con el fin de obtener para Osuna el virreinato de Nápoles.
Regresa a Italia, ahora a Nápoles, donde continuará siendo consejero del duque de Osuna.
Se entrevista en Roma con el papa Paulo V. Vuelve a España como embajador del Parlamento de Nápoles. Se le concede el hábito de la orden de Santiago.
La caída de Osuna le ocasiona el primero de los destierros que sufrió en la Torre de Juan Abad. Publica el <i>Epítome a la vida de fray Tomás de Villanueva</i> .
Tras un breve encarcelamiento en Uclés, es desterrado de nuevo a la Torre, como consecuencia del proceso contra Osuna. Escribe el <i>Sueño de la muerte</i> , la 1. <sup>a</sup> parte de la <i>Política de Dios</i> y los <i>Grandes anales de quince días</i> , obra esta que trata sobre el proceso de Osuna y los acontecimientos que siguieron a la muerte de Felipe III.
En Madrid (desde 1623), goza del favor del rey y del valido. Forma parte del séquito de Felipe IV en su viaje a Andalucía. Termina en Monzón el <i>Cuento de cuentos</i> . Se publican en Zaragoza (quizá sin permiso del autor) el <i>Buscón</i> (escrito unos 20 años antes) y la <i>Política de Dios</i> .
Escribe <i>Memorial por el patronato de Santiago</i> y <i>Su espada por Santiago</i> , contribuyendo con ellas a la polémica desatada tras el nombramiento de santa Teresa como segunda patrona de España (1626). La polémica se enconó hasta el punto de ocasionar a Quevedo un mes de cárcel (junio) y un nuevo destierro en la Torre (julio-diciembre). Aparece el <i>Discurso de todos los diablos, o infierno enmendado</i> , titulado en eds. sucesivas <i>El entremetido, la dueña y el soplón</i> y <i>El peor escondrijo de la muerte</i> .

Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1630	Guerra en el Milanesado. Paz con Inglaterra.	Lope de Vega, <i>El laurel de Apolo</i> . B. L. de Argensola, <i>Anales de Aragón</i> (continuación de los de Zurita). Velázquez, <i>La fragua de Vulcano</i> . Muere Kepler.
1631	Motines en Vizcaya contra la leva de soldados y el estanco de la sal. Tratado de Bärwalde (Suecia-Francia).	Céspedes y Meneses, <i>Historia de Felipe IV</i> . Castillo Solórzano, <i>Las harpías en Madrid y Noches de placer</i> . Traducción al inglés de <i>La Celestina</i> , por J. Mabbe. Mueren Guillén de Castro y Bartolomé L. de Argensola.
1634	Muere la princesa Isabel Clara Eugenia, gobernadora de Flandes; la sucede el cardenal-infante D. Fernando. Éste y el duque Carlos de Lorena vencen a los suecos en Nördlingen. Asesinato de Wallenstein.	Lope de Vega, <i>Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos</i> . Cascales, <i>Cartas filológicas</i> . Ruiz de Alarcón, <i>Segunda parte</i> de sus comedias. Lupercio y Bartolomé L. de Argensola, <i>Rimas</i> (ed. póstuma).
1635	Francia declara la guerra a España.	Fundación de la Academia Francesa. Se inaugura el palacio del Buen Retiro con <i>El mayor encanto, amor</i> , de Calderón. Velázquez, <i>La rendición de Breda</i> . Mueren Lope de Vega y Salas Barbadillo.
1639	Derrota española en las Dunas. Ataque de Condé en el Rosellón: sitio de Salses.	Velázquez, <i>Cristo</i> . Nace Racine. Muere Ruiz de Alarcón.
1640	Comienza la guerra de Cataluña: Corpus de Sangre; levantamientos en Lérida, Balaguer, Tortosa y Gerona. Sublevación de Portugal, que acaba con su separación definitiva.	Calderón, <i>Primera parte</i> de sus comedias. Saavedra Fajardo, <i>Empresas políticas</i> . Gracián, <i>El político</i> . Mueren Rubens y Jiménez Patón.

<b>Vida y obra de Quevedo</b>
<p>Publica, bajo seudónimo, <i>El chitón de las tarabillas</i>, adulación a Olivares y defensa de su política económica. Lope de Vega calificará este opúsculo de «lo más satírico y venenoso que se ha visto en el mundo, y bastante para matar a la persona culpada».</p>
<p>Publica <i>Juguetes de la niñez y travesuras del ingenio</i>, que, entre otras obras, recoge los <i>Sueños</i>, aparecidos antes varias veces en ediciones piratas. Edita las poesías de fray Luis de León y de Francisco de la Torre. Pacheco de Narváez denuncia a la Inquisición varias de las obras de D. Francisco.</p>
<p>Se casa con D.<sup>a</sup> Esperanza de Mendoza, señora de Cetina. El matrimonio constituye un completo fracaso y sólo dura unos cuantos meses. Escribe <i>Virtud militante</i>. Publica <i>La cuna y la sepultura</i> y su traducción de la <i>Introducción a la vida devota</i>, de san Francisco de Sales.</p>
<p>Se publica <i>El tribunal de la justa venganza</i>, libelo contra Quevedo atribuido a Pacheco de Narváez. Jáuregui escribe, también contra Quevedo, su comedia <i>El retraído</i>. Aparecen su <i>Carta a Luis XIII</i> y su <i>Epicureto y Focilides en español con consonantes</i>. Acaba el <i>Teatro de la Historia</i> (perdido) y trabaja en <i>La hora de todos</i>.</p>
<p>Es detenido en Madrid (7 diciembre) y encarcelado en San Marcos de León, acusado por el duque del Infantado de «infiel», «enemigo del gobierno y murmurador de él» y «confidente de Francia y correspondiente de franceses» (Quevedo nunca conoció estos cargos).</p>
<p>Sufre una rigurosa prisión, que le va minando la salud. En la cárcel, no obstante la dureza de las condiciones que padece, seguirá escribiendo.</p>

Año	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1643	Caída del conde-duque de Olivares, acogida con alborozo general. D. Luis de Haro, nuevo valido. Derrota de los tercios españoles en Rocroi. Muere Luis XIII de Francia y le sucede Luis XIV.	Nieremberg, <i>Diferencia de lo temporal y eterno</i> . Muere Monteverdi.
1644	Mueren la reina Isabel de Borbón y el papa Urbano VIII. El ejército real reconquista Lérida.	Se cierran los corrales de comedias (hasta 1649). Salcedo Coronel, <i>Segundo tomo de las obras de D. Luis de Góngora comentadas</i> . Enriquez Gómez, <i>El siglo pitagórico</i> . Mueren Vélez de Guevara, Mira de Amescua y Francisco Pacheco.
1645	Muere el conde-duque de Olivares. Victorias francesas en Cataluña (Rosas y Balaguer).	Quiñones de Benavente, <i>Jocoseria</i> . F. M. de Melo, <i>Historia de los movimientos, separación y guerra de Cataluña</i> . Nace La Bruyère. Muere Hugo Grocio.

<b>Vida y obra de Quevedo</b>
<p>Enfermo, es liberado por razones humanitarias, tras una gestión de D. Juan Chumacero, presidente de Castilla. Se instala en Madrid.</p>
<p>Se retira a la Torre de Juan Abad (noviembre), seriamente enfermo. Publica la <i>Vida de san Pablo apóstol</i> y la <i>Vida de Marco Bruto</i> (1.ª parte).</p>
<p>A principios de año se traslada a Villanueva de los Infantes «en busca de algún remedio de la botica y asistencia de amigos», primero a la casa de su difunto amigo Jiménez Patón, y desde abril al convento de Santo Domingo. Va trabajando en la segunda parte del <i>Marco Bruto</i> y en la corrección de su obra poética. Muere el 8 de septiembre. González de Salas publicará por vez primera, en 1648, las poesías de Quevedo.</p>

# Introducción

*Dios te libre, lector, de prólogos largos y de malos epítetos* (QUEVEDO: El mundo por de dentro).

## 1. El marco histórico y literario

Si hay una figura que ejemplifique con claridad los avatares de su época, ésta es la de don Francisco de Quevedo y Villegas. En efecto, nuestro autor presenta, como pocos, los reflejos de la agudísima crisis que conduce a la inexorable decadencia española y, a la vez, el prodigio de un arte de excepcional calidad. He aquí la cruz y la cara de una moneda que ofrecemos escuetamente al lector en las líneas que siguen.

### *1.1. Historia y sociedad*

La vida de Quevedo (1580-1645) coincide casi exactamente con el principio y el fin de los postreros esplendores de la monarquía española. La anexión de Portugal (1580) no fue más que un espejismo de gloria pronto desvanecido por el desastre de la Armada Invencible (1588) y el fracaso de otras aventuras imperialistas de los últimos años de Felipe II (1556-1598). Con su sucesor, Felipe III (1598-1621), España hubo de ver la humillación de la Tregua de Doce Años (1609), además de la

despreocupación del monarca por los asuntos públicos, enfrascado en sus rezos y obras piadosas (como le reprochará Quevedo), mientras el gobierno paraba en manos de colaboradores, el duque de Lerma a la cabeza, que instalaron en la corte el nepotismo y la corrupción. Felipe IV (1621-1665), con el conde-duque de Olivares como valido (1621-1643), emprende en Europa una política agresiva que trae como consecuencias las guerras en Italia (1628-1631), conflictos con Francia (desde 1635), reveses en Flandes (desde 1637), levantamientos en Cataluña y Portugal (1639-1640), varias conspiraciones... La derrota de Rocroi (1643) se adelanta al Tratado de Westfalia (1648) para certificar el fin del poderío español.

La situación política se da la mano con el estado de la economía y de la sociedad. Los sucesivos impuestos con los que Felipe II financió sus sueños imperialistas acabaron repercutiendo sobre todo en las clases más desfavorecidas. La bancarrota de 1596, junto a la pérdida de cosechas, el hambre y las epidemias de los años noventa, desembocó en una aguda conciencia de crisis, que vio nacer la figura del *arbitrista* (o persona que proponía remedios, no siempre sensatos, para la restauración del país). Los intentos del duque de Lerma, ya con Felipe III, por repartir una carga tributaria que afectaba casi exclusivamente a Castilla, resultaron fallidos, lo mismo que los de Olivares más tarde. Por otro lado, el languidecimiento de la agricultura se agrava sustancialmente con la pérdida de una importante cantidad de mano de obra agrícola a causa de la expulsión de los moriscos (1609), medida con la que Lerma quiso compensar la firma de la Tregua de Doce Años. Mientras tanto, el flujo de plata americana se va agotando gradualmente. El cuadro social resulta inquietante: una nobleza al arrimo de la corte, una burguesía improductiva pugnando por asimilarse a la nobleza, una inexistente clase media, unas masas populares empobrecidas y hambrientas. Y casi todos por igual despreciando el trabajo manual y el comercio, a los extranjeros en el exterior y a los conversos en el interior, buscando la subsistencia en la Iglesia o en la burocracia, o yéndose a la corte a probar una fortuna que solía mostrarse bastante esquiva.

## 1.2. Arte y literatura

Con estos horizontes, no es de extrañar que el arte del momento acuse la inestabilidad y el pesimismo del ambiente. Y a la decadencia en todos los órdenes hay que sumar otro factor determinante: el aislamiento cultural derivado de la Contrarreforma. No resultará sorprendente, pues, que el arte se vuelva problemático, mire hacia sí mismo, desconfíe de lo externo. Es el *Barroco*, cuyos límites son tan imprecisos como se quiera, pero que se funda en la violencia, la tensión, el contraste, la acumulación, el retorcimiento, la artificiosidad, la falta de equilibrio. Son consecuencias de un arte instalado en el pensamiento de la época renacentista anterior, pero cuyo mundo no posee la consistencia que producían la armonía, serenidad y equilibrio del Renacimiento. Es decir, el hombre del Barroco apenas si tiene algo nuevo que oponer a la cultura de la centuria precedente, y por otra parte se encuentra con un legado que, por repetido, está a un paso de agotarse. Obsérvense, por ejemplo, las más importantes novedades de la literatura de comienzos del siglo XVII: difícilmente hallamos innovaciones temáticas en la comedia de Lope y sus seguidores; la novela picaresca procede directamente del *Lazarillo de Tormes* (1554); la tendencia culta de Góngora parte también inequívocamente de la etapa renacentista... Y, a pesar de ello, los escritores del momento buscan y encuentran la originalidad, no en los temas, claro está, sino en los tratamientos, en la técnica, en la intensificación y condensación de elementos anteriores. El escritor barroco se propondrá a toda costa impresionar al receptor, seducirle con su atrevimiento, mostrar su ingenio. Se trata, pues, de una literatura cuyo rasgo más acusado, en lo que concierne a la comunicación con el lector, es la *dificultad*: el lenguaje ya no es mero vehículo de expresión del pensamiento, sino la llave que permite abrir el recinto cerrado del poeta. He aquí el fondo estético en que se sitúa la escritura barroca, que ha recibido la denominación de *conceptismo*.

Durante muchos años, la crítica creyó ver la literatura del momento polarizada en torno a dos tendencias que se presenta-

ban como antagónicas: el *conceptismo* (Quevedo, Gracián) y el *culteranismo* (Góngora). Pero ello no es del todo cierto (lo vieron A. A. Parker, F. Lázaro Carreter y otros investigadores): el culteranismo, en rigor, constituye una modalidad del conceptismo, en la que el léxico y la sintaxis latinizantes parecen elementos menos determinantes que la postura esencial del escritor, instalada en el *concepto* y la *agudeza verbal*.

Baltasar Gracián, conceptista él mismo y a la vez teorizador de la tendencia, definió el *concepto* como «un acto del entendimiento que exprime [‘expresa’] la correspondencia que se halla entre los objetos». Esto es, el escritor barroco no presenta visiones directas del objeto, sino visiones reflejas: se aplica a buscar relaciones entre ese objeto y otros, a través de la comparación, la metáfora, la alusión..., más meritorias cuanto más sutiles o más sorprendentes sean. Proponemos a continuación algunos ejemplos, tomados de la poesía burlesca del propio Quevedo, que servirán de paso para ir familiarizando al lector con el sistema expresivo quevediano (lo mismo podría hacerse con la poesía de Góngora, como puede comprobarse en los ejemplos que trae A. Carreira en su excelente edición de las poesías del autor cordobés publicada en esta misma colección, páginas 36-39. Damos entre paréntesis el número y el verso o versos de los poemas en la presente antología. Para mayores precisiones, véanse las notas y llamadas respectivas).

#### COMPARACIÓN:

Fue más larga que paga de tramposo;  
 más gorda que mentira de indiano  
 (núm. 67, vv. 1-2. Sobre una vieja).

Maridillo hay que retrata  
 los cuchillos verdaderos  
 (núm. 81, vv. 58-59. Acerca de un cornudo).

## HIPÉRBOLE:

Seis mil años les lleva a los candiles  
(núm. 63, v. 12. Otra vieja).

Érase un hombre a una nariz pegado  
(núm. 64, v. 1).

## ALUSIÓN:

...los doce tribus de narices era  
(núm. 64, v. 11. Era judío).

Si eres campana, ¿dónde está el badajo?  
(núm. 65, v. 1. Una mujer con guardainfante).

Y es el bueno de Diego tan buen hombre  
(núm. 76, v. 12. Un marido).

## METÁFORA:

...érase un peje espada mal barbado  
(núm. 64, v. 4. Un hombre de larga nariz).

Ministril de las ronchas y picadas  
(núm. 69, v. 1. Un mosquito).

El olfato tenéis dificultoso  
y en cuclillas...  
(núm. 73, vv. 12-13. Una mujer roma).

Otra serie de recursos utilizados por el escritor conceptista responde a la *agudeza verbal*, es decir, a relaciones establecidas no entre los objetos o las imágenes conceptuales, sino entre los significantes, las palabras, las imágenes lingüísticas. En este campo, nuestro autor no conoce rival. Veamos también algunos recursos verbales ejemplificados con versos de sus poemas burlescos.

PARONOMASIA (o cercanía de dos significantes muy parecidos):

...piernas y *coño* son toros y *cañas*  
(núm. 77, v. 4).

...quien no es *ladrillo*, es *ladrón*  
(núm. 81, v. 69).

DILOGÍA (doble sentido de una palabra):

...*levantóse las faldas* la doncella  
(núm. 71, v. 10. Con una maliciosa significación sexual incluida).

...tendrá *mosca* si se hiciere  
en el verano pastel  
(núm. 82, vv. 67-68. «Mosca» y «dinero»).

ANTANACLASIS (repetición de un significante con distintos sentidos):

...sentado mata al que *cura*,  
a su *cura* sigue el *cura*  
(núm. 82, vv. 52-53. Respectivamente, «sana», «cuidado»  
y «sacerdote»).

...que a las *caras* de un doblón  
hacen sus *caras* baratas  
(núm. 83, vv. 69-70. De la moneda y de las mujeres).

DERIVACIÓN (uso próximo de términos procedentes de la misma raíz etimológica):

...dio de su *cuerno* flores Amaltea,  
tocaron la *corneta* del aldea  
y una *cuerna* almorzaron valenciana  
(núm. 76, vv. 2-4).

No es tiempo de *guardar* a niños, tía;  
*guardad* los mandamientos, noramala  
(núm. 77, vv. 9-10).

DISOCIACIÓN (ruptura de un significante):

...toda *gala* en vos es *martingala*  
(núm. 77, v. 14).

...este *cír-culo* vivo en todo plano  
(núm. 96, v. 5).

Ingenio y dificultad, como se observa, son los postulados que mueven a los escritores de los primeros años del siglo XVII. Y quizá a ninguno como a don Francisco de Quevedo.

## 2. Quevedo y su obra

### 2.1. *Perfil humano*

A pesar de las muchas obras y no pocos documentos conservados, la personalidad de Quevedo permanece todavía sumergida en una especie de penumbra que obliga a acercarse a su figura con las mayores precauciones. Una penumbra que parece muy barroca, y que viene determinada por escritos de dudosa atribución, por la ausencia casi absoluta de datos sobre su vida estrictamente privada, por la leyenda en la que a veces se vio envuelto (difundida pronto por algunos de sus biógrafos), por sus propias y frecuentes contradicciones, etc. No hay autor, probablemente, que encarne de manera tan absoluta y cabal el tópico del hombre barroco: angustiado, pesimista, contradictorio, a la vez hombre de acción y de estudio, tímido y desenvuelto, moralizador y trapisondista... Hay más enigmas que certezas en esta persona singular.