

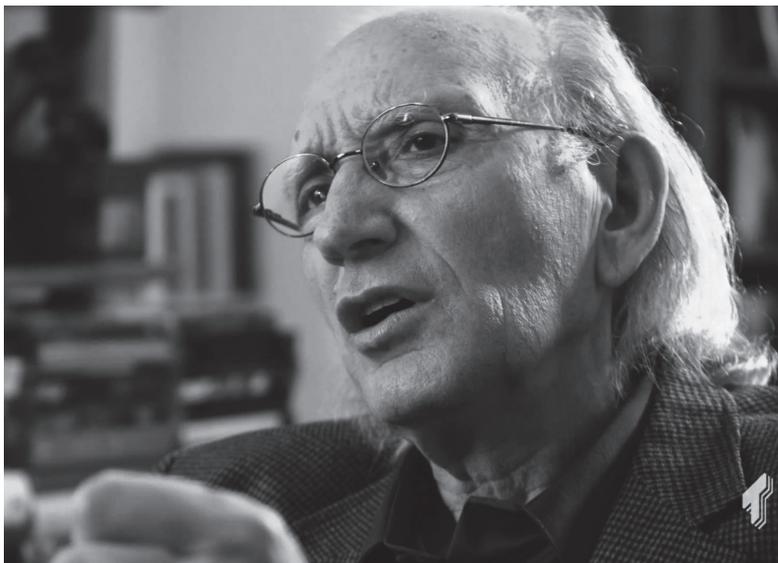


CLÁSICOS  
CASTALIA



LA CENA  
DE LOS GENERALES

COLECCIÓN DIRIGIDA POR  
PABLO JAURALDE POU



Jose Luis Abas

JOSÉ LUIS ALONSO  
DE SANTOS

LA CENA  
DE LOS  
GENERALES

EDICIÓN, INTRODUCCIÓN Y NOTAS DE  
ANDRÉS AMORÓS





CASTALIA  
EDICIONES

es un sello propiedad de edhasa



Diputación, 262, 2ª 1ª  
08007 Barcelona  
Tel. 93 494 97 20  
E-mail: info@castalia.es

Consulte nuestra página web:

<https://www.castalia.es>

<https://www.edhasa.es>

Edición original en Castalia: 2009

Primera edición: abril de 2018

Ilustración de la cubierta: Francisco Franco y el general Mola en 1936.

© de la edición: Andrés Amorós

© José Luis Alonso de Santos, 2009

© de la presente edición: Castalia Ediciones (Edhasa), 2018

ISBN: 978-84-9740-815-8

Depósito Legal: B 13815-2018

Impreso en Huertas

Impreso en España

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo la sanción establecida en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra o entre en la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com).

## S U M A R I O

### INTRODUCCIÓN BIOGRÁFICA Y CRÍTICA

I. José Luis Alonso de Santos	9
1. El año 2008	9
2. Datos biográficos	12
3. El teatro	15
4. Obras estrenadas	25
II. <i>La cena de los generales</i>	27
1. El estreno	27
2. La situación dramática	32
3. Una nota previa	34
4. El marco histórico	36
a) Lugares	36
b) La política	38
c) El Ejército	45
d) La zarzuela	48
5. Los personajes	53
6. Teatralidad	66
7. Algunos temas	68
8. El humor tragicómico	72
NOTICIA BIBLIOGRÁFICA	79
BIBLIOGRAFÍA SELECTA...	81
NOTA PREVIA	85

### LA CENA DE LOS GENERALES

Escena I: Hacен falta cocineros	91
Escena II: La presentación de los cocineros	99
Escena III: Llegan las presas y los víveres	107

Escena IV: La llegada de los camareros	117
Escena V: En busca de una madrina	125
Escena VI: Las canciones de la cocina	133
Escena VII: La comida del personal	145
Escena VIII: La llegada de la banda	153
Escena IX: La boda	159
Escena X: La tarta de boda	165
Escena XI: Franco en la cocina	171
Escena XII: El final casi feliz de esta historia	177
EL EDITOR	183

*A Marga y José Luis  
por tantos ratos —buenos y malos—  
compartidos.*

## INTRODUCCIÓN

### BIOGRÁFICA Y CRÍTICA

#### I. JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

##### 1. *El año 2008*

Es opinión común de la crítica que la obra de José Luis Alonso de Santos (nacido en Valladolid, en 1942) supone el mejor ejemplo y testimonio del teatro español nacido en la etapa democrática.

En un texto reciente<sup>1</sup> he señalado tres fechas especialmente significativas de su carrera teatral:

La primera, el 19 de noviembre de 1975, la víspera de la muerte de Franco, cuando se inscribe en la Sociedad General de Autores de España su primera obra dramática, *¡Viva el Duque, nuestro dueño!*

La segunda, el 26 de octubre de 1982, al inaugurarse la temporada en el Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero de Madrid), dirigido entonces por el gran director de escena José Luis Alonso Mañes, con su obra *El álbum familiar* (junto a *¡Vade retro!*, de Fermín Cabal):

<sup>1</sup> Andrés Amorós: “Presentación”, en: José Luis Alonso de Santos: *Obra Teatral*, vol. I, Madrid, ed. Castalia, 2008, p. 9.

simbólicamente, esos estrenos, en ese teatro, podían significar el pleno reconocimiento oficial —y, a la vez, quizá, el acta de defunción— del teatro independiente que, durante el franquismo, había intentado una gran renovación estética y política de nuestra escena. (Me tocó estar, junto al inolvidable Pepe Estruch y Maruja López, en el Comité de Lectura que propuso el estreno de estas obras).

La tercera, el 6 de septiembre de 1985, cuando el Teatro Bellas Artes de Madrid, una sala de notable prestigio y también de éxito comercial, dirigida por una figura histórica como José Tamayo, estrena la obra *Bajarse al moro*, que pronto se convierte en un éxito internacional y una ventana sobre la nueva sociedad española.

También estamos todos de acuerdo en que Alonso de Santos ha logrado, quizá como ningún otro autor, el difícil paso del teatro independiente al comercial: a lo largo de tres décadas, ha conseguido estrenar una treintena de obras de notable calidad teatral y literaria, consolidando así una carrera muy sólida como autor importante, que ha obtenido éxitos dentro y fuera de España.

Baste con recordar cómo *Bajarse el moro* se convirtió muy pronto en una obligada referencia para el nuevo teatro español, representada en los escenarios y estudiada en las universidades de muchos países.

Dentro de eso, el año 2008 ha reunido una serie de hechos teatrales especialmente relevantes para la trayectoria de Alonso de Santos:

- Reestreno con éxito de *Bajarse al moro*, su obra más popular, dos décadas después de su estreno.
- Reposición de *La sombra del Tenorio*.
- Dramaturgia y dirección de *Rocinante: en un lugar de la magia* (Circo Price de Madrid).
- Adaptación y dirección de *Anacleto se divorcia*, de Muñoz Seca, estrenada en El Puerto de Santa María, la cuna del autor.

- Publicación por Editorial Castalia de su *Obra Teatral* completa —por el momento— en dos tomos.
- Nuevo montaje, dirigido por él, de *Trampa para pájaros*, estrenada en enero del 2009.

A todo eso se une lo que es, quizá, más importante de todo: el 16 de octubre de ese año 2008 se ha estrenado en el Teatro Lope de Vega de Sevilla su obra *La cena de los generales*, dirigida por Miguel Narros.

La crítica inicial la ha acogido con rara unanimidad. Para Carmen Rodríguez Santos, es “su obra más ambiciosa y compleja”.<sup>2</sup> José Gabriel López Antuñano la considera “una de las comedias más redondas del dramaturgo, en la que con mayor maestría mezcla los géneros para dar paso a diferentes situaciones dramáticas”.<sup>3</sup>

Desde el estreno, la obra ha iniciado una gira de amplia repercusión popular por muchas ciudades españolas: Baracaldo, Alicante, Jaén, Villena, El Puerto de Santa María, La Coruña, Huelva, Alcañiz, Burgos... En todas partes ha llenado los teatros y cosechado un gran éxito. La gira culminará en Madrid, abriendo la temporada 2009-2010 del Teatro Español.

Considero que acierta Editorial Castalia al incorporar muy pronto —pocos meses después de su estreno— esta obra a su prestigiosa colección Clásicos Castalia. Me parece evidente que *La cena de los generales* va a seguir representándose con éxito durante bastante tiempo y que va a dar lugar a numerosos estudios y comentarios. Con esta obra, José Luis Alonso de Santos consolida plenamente su madurez como autor dramático.

<sup>2</sup> Carmen Rodríguez Santos: “Mirando hacia atrás sin ira”, en *ABCD*, Madrid, 25 de octubre de 2008, pp. 30-31.

<sup>3</sup> José Gabriel López Antuñano: “Treinta años de presencia continua en los escenarios”, en *obra citada* en nota 1, p. XXVII.